

PUZON TENOROWY

1) utwór solowy:

- F. David – Koncert Es-dur (cz. I i II)

2) literatura orkiestrowa (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W.A. Mozart – Requiem d-moll KV 626 – Tuba mirum

- G. Rossini – Uwertura do opery Wilhelm Tell

- C. Saint-Saëns – Symfonia nr 3 c-moll op. 78, cz. I

- M. Ravel – Boléro

- G. Mahler – Symfonia nr 3 d-moll, cz. I

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig, Entschieden.

(Hörn.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

Schwer und dumpf. 2 Die Tränen schnell. 1

pp 3 sempre pp

6 4 7 Bewegt. 5 Rubato. 2 3 acceler. tempo

fff ff

2 6 6 Nicht schleppen. (1. Tr.)

p < p < p < p

7 Gedehnt.

8 Drängend. 8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. 9 9 8 10 14 11 16 12 12

f p f a tempo

(Gr. Tr.) 13 Langsam. Schwer. (2. 3. 4. Pos.)

pp Lange. Solo

Tränen nicht schleppen! 14 Etwas drängend.

sempre ff Vorwärts nicht zurückhalten

accel. Zurückhaltend.

p pp

ff Bei den gehaltenen Tränen Schlägt in die Höhe.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *acc.* *ff* *acc.*

16 Etwas drängend. *ff* *Trieb nicht schlagend* *Wild.*

fp *cres.* *ff* *acc.* *Vorwärts.* *acc.* *Vorwärts.*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* *mit Dämpfer* *ff* *(Voll u. klav.)*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* *Dämpfer ab.*

18 19 20 21 22 23 24 25 26 *ff* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo ohne zu eilen.* *mf ohne Dämpfer.*

27 *f* *mit Dämpfer* *fff*

28 *fff* *ohne Dämpfer* *f* *fff*

29 30 *mit Dämpfer* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

4 1 2 3 4 5 6 7 immer mit Dämpfer.
dim. *p* *ff*

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Vorwärts.
acceler.
 ohne Dämpfer *ff*

Zurückhaltend.
mf

33 Zeit lassen.
p espressivo

Nicht eilen.

Etwas drängend.
cresc. *rit.*

34 Wieder a tempo.
 Nicht eilen.
fp

36 37 38 39 (1. Horn.) 40 (Trompet.) 41 (1. Viol.) 42 43 Etwas wuchtiger.
 Immer dasselbe Tempo.
 (Celli u. Bass.) 44 45 46 47 (1. 2. 3. Tromp.) 48

pp *f* *sempre f* *mf*

Wolfgang Amadeus Mozart
- Requiem KV 626

Trombone II (tenore)

3

Nº 2 Tuba mirum

Andante
Solo

8

15

5

p

27

f

fp

28

BOLERO

MAURICE RAVEL

1^{er} et 2^e TROMBONES

9

TACET jusqu'à 10

10

1^o Solo
mf sostenuto

11

17 12 18 13 10

1^o Solo

Gioacchino Rossini
William Tell Overture

Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 105)

23 A 24 30 B 8 9 10

Viol. II.

11 12 13 14

C

f

f

f

f

f

f

D

f

f

f

f

f

f

f

1 1 1

E 28 20 F 13 G 17

Andante. (♩ = 76)

p

✓ C. Saint-Saens – Symphony No. 3

Adagio
Vel.

Solo

poco cresc.

13

Solo

p

pp

The image shows a handwritten musical score for C. Saint-Saens' Symphony No. 3. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Adagio' and the instruction 'Vel.' (velocity). A green bracket highlights the start of a 'Solo' section. The second staff has a measure number '13' and another 'Solo' marking. Dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present. The third staff ends with a green bracket. The music is written in a single melodic line on a five-line staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.